

## FICHA TÉCNICA

Curso: Estrategias didácticas para la lectura y escritura creativa en Educación Básica.

Cuadro de identificación de la ficha.			
Nombre del curso.	Curso: Estrategias didácticas para la lectura y escritura creativa en Educación Básica.		
Destinatarios.	Personal educativo de base, que labora en escuelas públicas multigrado de educación Preescolar, Primaria y Telesecundaria.		
Línea de formación.	LÍNEA 1. Formación continua en temas prioritarios que contribuyan a mejorar, preferentemente la atención del personal educativo que labora en contextos de vulnerabilidad, bajo los principios de calidad y equidad.		
Inciso.	A.Programas de Formación Continua preferentemente para contextos vulnerables.		
Nombre del ámbito formativo que atiende.	Pedagógico		
Nivel educativo o servicio al que se dirige.	Multigrado de educación Preescolar, Primaria y Telesecundaria		
Modalidad de trabajo.	Presencial	Semipresencial	En línea
	X		
Duración de la opción formativa.	40 horas		
Propósito (s) de la opción formativa.	Lograr que el personal educativo durante el trayecto formativo, genere espacios de reflexión comunicativa, garantizando la aplicación de estrategias didácticas que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo de los alumnos de Educación Básica, para contribuir a la toma de decisiones en la producción de textos.		
	<p>UNIDAD 1.- Enfoques y Modelos de Escritura.</p> <p>1.1 Principios pedagógicos, formas de la escritura.</p> <p>1.2 Hablemos claro, un acercamiento a la reflexión comunicativa.</p> <p>1.3 Diagnóstico Escolar.</p> <p>UNIDAD 2.- Reflexión Creativa, una aproximación literaria.</p> <p>2.1 Lo que me gusta, selección y análisis literario.</p> <p>2.2 Una voz diferente, lectura en tercera persona, me convierto en narrador.</p> <p>2.3 Pedagogías creativas para la lectura y la escritura.</p>		

FICHA TÉCNICA

<p>Contenido y programa curricular. Estructura del curso.</p>	<p><b>2.4 Diseño del Proyecto de Aplicación Escolar.</b></p> <p>UNIDAD 3.- Transformación de la lectura, intercambio de acontecimientos, géneros y épocas.          3.1 Reconstruyendo un texto.          3.2 Implementación del Proyecto de Aplicación Escolar.</p> <p>UNIDAD 4.- Imaginación acción          4.1 Todo lo que imagino escribo, producción literaria.          4.2 Escucho lo que escribo, grabación del texto para reorganizar el pensamiento.          4.3 Autoevaluación de mi Proyecto de Aplicación Escolar.</p>																		
<p>Referentes generales de la opción formativa.</p>	<p>El personal educativo de base, que labora en escuelas públicas multigrado de educación Preescolar, Primaria y Telesecundaria contribuirá a crear ambientes propicios, incorporar recursos adecuados, diseñar estrategias didácticas que estimulen la potencialidad comunicativa en los alumnos y que sea capaz de relacionar sus saberes con la realidad de su aula y su comunidad.</p> <p>La modalidad de trabajo será semipresencial, con una duración total de 40 horas. Los contenidos programáticos se abordarán en cuatro unidades: Enfoques y Modelos de Escritura, Reflexión Creativa, una aproximación literaria, Transformación de la lectura, intercambio de acontecimientos, géneros y épocas e Imaginación acción a lo largo del curso se estará diseñando, implementando y valorando el Proyecto de Aplicación Escolar, la evaluación se realizará con base a un informe general del proyecto.</p>																		
<p>Integración de los contenidos del curso.</p>	<p>El curso “Estrategias didácticas para la lectura y escritura creativa en Educación Básica” está dirigido para el personal educativo de base, que labora en escuelas públicas multigrado de educación Preescolar, Primaria y Telesecundaria. Los contenidos están organizados en un nivel de profundidad de aplicación en el desarrollo de los conocimientos y las habilidades docentes para apropiarse de diversas estrategias didácticas relacionadas con la lectura y escritura creativa en Educación Básica mediante el proyecto de aplicación escolar para la mejora continua y el logro de los aprendizajes de los alumnos, conforme a los ámbitos, temas y aprendizajes esperados del plan y programa de estudios vigente.</p>																		
<p>Esquema de evaluación.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 1619 613 1719">Criterios</th> <th colspan="4" data-bbox="613 1619 1284 1719">Productos</th> <th data-bbox="1284 1619 1455 1719">Puntaje min-máx.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 1719 613 1801">Participación</td> <td colspan="4" data-bbox="613 1719 1284 1801">Comunicación, interacción y discusión con los compañeros de grupo.</td> <td data-bbox="1284 1719 1455 1801">20-30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1801 613 1854">Productos</td> <td data-bbox="613 1801 777 1854">P1 10</td> <td data-bbox="777 1801 941 1854">P2 10</td> <td data-bbox="941 1801 1105 1854">P3 10</td> <td data-bbox="1105 1801 1284 1854">P4 10</td> <td data-bbox="1284 1801 1455 1854">30-40</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Productos				Puntaje min-máx.	Participación	Comunicación, interacción y discusión con los compañeros de grupo.				20-30	Productos	P1 10	P2 10	P3 10	P4 10	30-40
Criterios	Productos				Puntaje min-máx.														
Participación	Comunicación, interacción y discusión con los compañeros de grupo.				20-30														
Productos	P1 10	P2 10	P3 10	P4 10	30-40														

## FICHA TÉCNICA

	<b>parciales</b>	Diagnóstico (apoyado con la lista de cotejo).	Planeación de actividades.  PAE	Lista de cotejo de la implementación del proyecto.	Autorreflexión.	
	<b>Producto Final</b>	Proyecto de Aplicación Escolar  (Este proyecto deberá contener evidencias de su aplicación que pueden ser fotográficas, videos, listas de cotejo u otros instrumentos para recopilación de información).				20-30
<p>De acuerdo a la función del destinatario, se consideran como planeación de actividades las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para docentes: Una secuencia didáctica.</li> <li>• Para directores: Proyecto de ruta de mejora ó un plan anual de trabajo.</li> <li>• Supervisor: Actividades de seguimiento a las escuelas.</li> <li>• Para asesoría técnica: actividades de acompañamiento a docentes.</li> </ul>						
6. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sep .Planes y programas de estudio. Recuperado de: <a href="https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZA_JES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL">https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZA_JES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL</a>.</li> <li>• Archanco, Pamela; Finocchio, Ana María; Yujnovsky, Carlos, 2003.Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje. Buenos Aires.</li> <li>• Cassany, Daniel, Reparar la escritura. 2000 Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona, Graó.</li> <li>• Ciapuscio, Guiomar,(uba), 2004 “Los conocimientos gramaticales en la producción de textos” en Educ.ar. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.</li> <li>• Álvarez Angulo, T. (2010). Competencias básicas en escritura. Barcelona: Octaedro.</li> <li>• García Carcedo, P. (ed.) (2008). Enseñanza virtual y presencial de las literaturas. Granada: Grupo Editorial Universitario.— (2011). Educación literaria y escritura creativa. Granada: Grupo Editorial Universitario. [En prensa]</li> <li>• García Lorca, F. (1996). Obras completas. Vol. 1: Poesía. Barcelona: Círculo de Lectores.</li> <li>• Gardner, J. (2001). El arte de la ficción. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.</li> </ul>					

## FICHA TÉCNICA